

# Μεθοδολογική προσέγγιση της γεωγραφικής διάστασης του αστικού ηχοτοπίου

**Κίμων Παπαδημητρίου \***

Αγρονόμος - Τοπογράφος Μηχανικός ΑΠΘ  
Διδάκτωρ Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
paki@topo.auth.gr

**Στυλιανός Κουζελέας \***

Αρχιτέκτονας Μηχανικός ΑΠΘ  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Bordeaux I Γαλλίας  
e-mail: e-mail: stelios\_kouzeleas@yahoo.fr

\* Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Λέξεις κλειδιά :** *Ηχητικό τοπίο (ηχοτοπίο), Αστικό περιβάλλον, Ηχητική κατηγοριοποίηση, Γεωγραφική περιγραφή, Προσομοίωση ιδιοτήτων ηχοτοπίου.*

## Περίληψη

Η περιγραφή και μελέτη ενός αστικού ιστού επιτυγχάνεται μέσω της χαρτογραφικής απόδοσης των θέσεων διαφόρων λειτουργιών και δραστηριοτήτων του και της ανάλυσης των σχέσεων που δημιουργούνται μεταξύ τους. Εκτός όμως από τη χωρική διάσταση του αστικού ιστού (η οποία περιγράφεται από γεωγραφικά χαρακτηριστικά), ένα σύνολο συμπληρωματικών ιδιοτήτων του, όπως αυτές που ορίζουν ηχητικά γεγονότα σχετιζόμενα με τις λειτουργίες του χώρου (σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους), είναι ικανό να συμπληρώσει και να πλουτίσει την αντίληψη που διαμορφώνει ένας παρατηρητής ή ένας μελετητής.

Η συγκεκριμένη εργασία παρουσιάζει μια εναλλακτική περιγραφή του αστικού περιβάλλοντος λαμβάνοντας υπ' όψη την ηχητική του διάσταση και στηρίζεται στη χαρτογραφική απόδοση του ηχοτοπίου που ορίζει ένας τέτοιος χώρος.

Η προτεινόμενη διαδικασία χαρτογραφικής παραγωγής (εισαγωγή δεδομένων, επεξεργασία, θεματική απόδοση) για την απόδοση του αστικού ηχοτοπίου περιγράφεται μέσα από ένα παράδειγμα που δημιουργήθηκε σε γραφικό περιβάλλον μοντελοποίησης, χρησιμοποιώντας τιμές που περιγράφουν ποσοτικά και ποιοτικά μια πιθανή ηχητική κατάσταση.

Στόχος της εργασίας είναι να οριστεί μια μεθοδολογία αξιοποίησης των ηχητικών πληροφοριών ενός αστικού περιβάλλοντος με μεθόδους γεωγραφικής ανάλυσης Έτσι δίνεται μια νέα διάσταση στη μελέτη του αστικού περιβάλλοντος συναρτήσει του ηχητικού του τοπίου.

## Résumé

La description et l'étude de la ville s'obtiennent via la simulation cartographique des positions de différentes fonctions et des activités ainsi que de l'analyse des relations qui se créent entre elles. Cependant, apart la dimension spatiale du réseau de la ville (qui est décrite par des caractéristiques géographiques), il y a tout un ensemble des propriétés complémentaires de la ville capable de compléter et d'enrichir la perception d'un observateur ou d'un chercheur – propriétés comme celles qui définissent des événements sonores en relation des fonctions de l'espace en périodes de temps données.

Cette étude présente une description alternative de l'environnement urbain prenant en compte sa dimension sonore et elle se base sur la simulation cartographique du paysage sonore défini par un tel environnement.

Le processus proposé de production cartographique (entrée de données, traitement, simulation thématique) afin de simuler le paysage sonore de la ville est décrit via un exemple créé en environnement graphique de modélisation en utilisant des valeurs qui correspondent de manière quantitative et qualitative à une situation sonore probable.

L'objectif de l'étude est la définition d'une méthodologie d'exploitation des informations sonores d'une ville en utilisant des méthodes d'analyse géographique. Ainsi, on exploite une nouvelle dimension pour l'étude géographique de la ville en relation de son paysage sonore.

## 1. Εισαγωγή

Η μελέτη του αστικού ιστού στηρίζεται παραδοσιακά στη χαρτογραφική απόδοση των θέσεων πολλαπλών δραστηριοτήτων και λειτουργιών του σε σχέση με τις γεωμετρικές μορφές που ορίζει ο γεωγραφικός χώρος και οι ανθρώπινες κατασκευές - δομές. Εκτός όμως από τις συγκεκριμένες μορφές, οι οποίες γίνονται άμεσα αντιληπτές μέσω της όρασης, υπάρχει και ένα σύνολο συμπληρωματικών ιδιοτήτων του χώρου (που προσλαμβάνονται από κάποιον παρατηρητή μέσω άλλων αισθήσεων) όπως οι ήχοι, οι μυρωδιές, η θερμοκρασία κτλ. Τέτοιες ιδιότητες συμπληρώνουν και πλουτίζουν τη περιγραφή του αστικού περιβάλλοντος δίνοντας μια πιο ολοκληρωμένη άποψη του χώρου (Kouzeleas and Papadimitriou, 2006) (εικ. 1).